

1 実務経験のある教員による授業科目

| 科目名等 | 単位数 | 全学共通科目 | 担当教員 | | 実務経験・授業での活用 |
|------------------------|-----|--------|-----------|----------------|--|
| | | | 職位 | 氏名 | |
| 文学部 | | | | | |
| 美学美術史学科 | | | | | |
| 日本美術に親しむ2 | 2 | ○ | 教授 | 塩澤 寛樹 | ●神奈川県庁職員 (博物館学芸員業務) 博物館学芸員の実務経験を通して得た知識等を活用し、授業を展開している。 |
| 日本美術史概説1 | 2 | ○ | | | |
| 日本美術史特講1 | 2 | ○ | | | |
| 日本美術史特講2 | 2 | ○ | | | |
| 日本美術史演習1 | 1 | ○ | | | |
| 日本美術史演習2 | 1 | ○ | | | |
| 卒業論文・卒業制作指導1、2 | 8 | | | | |
| 日本美術に親しむ1 | 2 | ○ | 准教授 | 三宅 秀和 | ●公益財団法人永青文庫 (美術館学芸員業務) 美術館学芸員の実務経験を通して得た知識等を活用し、授業を展開している。 |
| 日本美術史概説2 | 2 | ○ | | | |
| 日本美術史特講3 | 2 | ○ | | | |
| 日本美術史特講4 | 2 | ○ | | | |
| 日本美術史演習3 | 1 | ○ | | | |
| 日本美術史演習4 | 1 | ○ | | | |
| 卒業論文・卒業制作指導1、2 | 8 | | | | |
| 日本美術史実地研修2 (博物館実習Ⅰ) | 1 | ○ | 教授 准教授 | 塩澤 寛樹 三宅 秀和 | (上記参照) |
| 芸術学基礎講読c | 2 | ○ | | | |
| デザイン概論・図法 | 2 | ○ | 教授 | 高橋 綾 | ●民間企業でのデザイン等業務 製造メーカー等でのデザインに関する実務経験を通して得た知識や技能等を活用し、授業を展開している。 |
| デザイン1(視覚) | 2 | ○ | | | |
| デザイン2(立体) | 2 | ○ | | | |
| デザイン3(企画) | 2 | ○ | | | |
| デザイン4(実践) | 2 | ○ | | | |
| 卒業論文・卒業制作指導1、2 | 8 | | | | |
| 絵画1(素描) | 1 | ○ | 教授 | 山崎 真一 | ●展覧会等による作品発表、公共施設等への作品を納入、施工 |
| 絵画2(素描) | 1 | ○ | | | |
| 絵画3(彩画) | 1 | ○ | | | |
| 絵画4(彩画) | 1 | ○ | | | |
| 絵画5(版画) | 2 | ○ | | | |
| 卒業論文・卒業制作指導1、2 | 8 | | | | |
| 文化情報学科 | | | | | |
| メディア論入門 | 2 | ○ | 教授 | 山崎 隆広 | ●民間企業でのメディア関連業務 メディア企業(出版、映像・音楽等)での実務経験を通して得た知識等を活用し、授業を展開している。 |
| 文化におけるメディア | 2 | ○ | | | |
| メディア情報リテラシー | 2 | ○ | | | |
| メディア5 | 2 | ○ | | | |
| メディア6 | 2 | ○ | | | |
| メディア・情報系演習1 | 1 | ○ | | | |
| メディア・情報系演習2 | 1 | ○ | | | |
| 卒業論文・卒業制作指導1、2 | 8 | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|---|-----|---------|--|
| 教職課程 | | | | | |
| 心理学A | 2 | ○ | 教授 | 宮内 洋 | |
| 発達・教育心理学 | 2 | | | | |
| 特別な教育的ニーズの理解とその支援 | 1 | | | | |
| 生徒・進路指導論 | 2 | | | | |
| 教育相談 | 2 | | | | |
| 教職演習Ⅱ | 1 | | | | |
| 観察学 | 2 | | | | |
| 学芸員課程 | | | | | |
| 博物館概論 | 2 | | 教授 | 三宅 秀和 | (上記参照) |
| 国際コミュニケーション学部 | | | | | |
| 言語と教育 | 2 | ○ | 教授 | 神谷 信廣 | ●札幌市の中学校3校において、教員として13年間勤務した。現在担当している授業の中で、その中で得た知見を活用したり、その経験を学生に共有している。 |
| Nonverbal Communication | 2 | ○ | | | |
| 外国語教授法 | 2 | ○ | | | |
| 言語教育学ゼミナールⅠ | 2 | | | | |
| 言語教育学ゼミナールⅡ | 2 | | | | |
| 言語教育学ゼミナールⅢ | 2 | | | | |
| 言語教育学ゼミナールⅣ | 2 | | | | |
| Second Language Acquisition | 2 | ○ | 教授 | N. スネイプ | ●日本の高校と英会話学校で、4年間英語教員として勤務した。第二言語習得の理論的知識と実際の英語教授経験が、第二言語習得の知見がどのように社会で生かされているのかを教えるのに活用されている。 |
| 第二言語習得論ゼミナールⅠ | 2 | | | | |
| 第二言語習得論ゼミナールⅡ | 2 | | | | |
| 第二言語習得論ゼミナールⅢ | 2 | | | | |
| 第二言語習得論ゼミナールⅣ | 2 | | | | |
| リーダーシップ入門 | 2 | ○ | 教授 | 日詰 慎一郎 | ●民間企業での人事・組織コンサルティング業務 大手シンクタンク企業での人事・組織・人材開発に関する実務経験を通して得た知識等を活用し、授業を展開している。 |
| 経営学Ⅱ | 2 | ○ | | | |
| 人的資源管理論 | 2 | ○ | | | |
| ダイバーシティ・マネジメント(A) | 2 | ○ | | | |
| 経営組織論(A) | 2 | ○ | | | |
| 人的資源管理ゼミナールⅠ | 2 | | | | |
| 人的資源管理ゼミナールⅡ | 2 | | | | |
| 人的資源管理ゼミナールⅢ | 2 | | | | |
| 人的資源管理ゼミナールⅣ | 2 | | | | |
| 群馬学入門1 (原始古代・中世の群馬) | 2 | ○ | 准教授 | 築瀬 大輔 | ●群馬県庁職員 (博物館学芸員業務、文化財保護業務) 博物館学芸員や文化財保護等の実務経験を通して得た知識等を活用し、授業を展開している。 |
| 地域史入門1 (地域の見方と調べ方) | 2 | ○ | | | |
| 文化的景観論 (文化的景観の保存と活用) | 2 | ○ | | | |
| 群馬の人と自然の関係史 | 2 | ○ | | | |
| キャリアデザインⅠ | 2 | ○ | 准教授 | 太田 千秋 | ●民間企業での人材開発業務等 メーカー等での人材開発・採用等に関する実務経験や複数大学でのキャリアコンサルタント経験を通して得た知識等を活用し、授業を展開している。 |
| キャリアデザインⅡ | 2 | ○ | | | |
| インターンシップ(自律学修) | 1 | ○ | | | |

小計 160
(全学共通科目) (84)

2 実務家を招へいして実施する授業科目

| 科目名 | 単位数 | 全学共通科目 | 担当教員 | | 招へいする実務家 |
|--------------------------------------|-----|--------|------------|----------------|--|
| | | | 職位 | 氏名 | |
| 芸術の現場から (リレー講座) | 2 | ○ | 教授 | 藤沢 桜子 | 芸術分野で活躍する、また、群馬にゆかりのあるアート関係者を講師として招へいし、授業を実施する。 |
| 音楽産業と文化・社会 | 2 | ○ | 教授 | 山崎 隆広 | コンサートプロモーター、アーティストマネジメント、レコード会社、メディア企業、ミュージシャン、ジャーナリストなどを招へいし、授業を実施する。 |
| グローバル・シチズンシップ (大使リレー講座) | 2 | ○ | 講師 | 鈴木 悠 | 外交の第一線で活躍している駐日大使や非政府組織(NGO)等で国際的に活動している日本人等を講師として招聘し、授業を実施する。 |
| 芸術の現場へ3(副題:イベントの企画と運営) | 2 | ○ | 准教授 | 武藤 大祐 | アーティスト、パフォーマー、舞台技術者などを招へいし、授業を実施する。 |
| アートマネジメント演習1 | 1 | ○ | 准教授 | 奥西 麻由子 | 富岡市立美術博物館の学芸員を連携事業として招へいし、授業を実施する。 |
| アートマネジメント演習2 | 1 | ○ | 准教授 | 奥西 麻由子 | 高崎だるまの職人を招へいし、授業を実施する。(工房見学では学生が出向している。) |
| 知事と語り合う地域政策論 | 2 | ○ | 学長 客員教授 | 小林 良江 山本 一太 | 群馬県知事および県の担当部課長を講師として招へいし、授業を実施する。 |
| 多様な生き方・働き方:将来のリーダー像を見つけよう (リレー講座) | 2 | ○ | 講師 | 太田 千秋 | 多岐にわたる業種において、実務の第一線で現在活躍中の女性を講師として招へいし、授業を実施する。 |
| リーダーから学ぶ企業経営 (リレー講座) | 2 | ○ | 講師 | 太田 千秋 | 群馬県内の民間企業のトップリーダー等を講師として招へいし、授業を実施する。 |

小計 16
(全学共通科目) (16)

合計(1+2) 176
(全学共通科目) (100)

| 学部等 | 全学共通科目 | 学部等共通科目 | 専門科目 | 合計 |
|---------------|--------|---------|------|-----|
| 文学部 国文学科 | 100 | 2 | 10 | 112 |
| 英米文化学科 | | | 10 | 112 |
| 美学美術史学科 | | | 42 | 144 |
| 文化情報学科 | | | 8 | 110 |
| 国際コミュニケーション学部 | | | 24 | 124 |